

DOSSIER DE PRESSE

DANY SAUZET / HÉRAN=

MACRON

m'a
tuer



PRÉFACE ET COORDINATION DES TEXTES : VINCENT DREZET

UN POINT C'EST TOUT !

ComExpo
2A

ComExpo2A by Un point c'est tout !
WEB. www.comexpo2a.fr



Titre

MACRON M'A TUER !

Auteurs

DANY SAUZET
JEAN-MARC HÉRAN

Parution

Avril 2018

Pages

100

Dimensions

A5 (15X21 cm)

EAN

979-10-92115-10-9

Prix 12.90 € (Port en sus)

Diffusion-Distribution

AUTO DIFFUSÉ/DISTRIBUÉ
VENTES SUR COMMANDES EN
LIBRAIRIES, SITE DE L'ÉDITEUR
ET SUR LES SITES MARCHANDS.

TÉL : 0680177108

comexpo2a@laposte.net

www.comexpo2a.fr

LE MOT DE L'ÉDITEUR

Hollande a eu ces mots au micro de France 2 :

« Cette année, je voulais qu'Emmanuel Macron puisse être là avec moi, à côté de moi, pour qu'une forme de flambeau puisse lui être passée ». Puis : « Ce sont les Français qui l'ont choisi. C'est vrai qu'il m'a suivi ces dernières années. Mais après, il s'est émancipé, il a voulu proposer un projet aux Français ».

« **Macron m'a tuer** »... paraphraser le drame de la veuve Marshall situe bien le propos de ce livre.

Hérán dessinateur talentueux utilise son intelligence au service des lecteurs. Il se cale parfaitement sur les citations et propos sélectionnés, glanés ici et là par **Dany Sauzet**.

Ce livre se veut humoristique, il l'est, mais ne nous trompons pas, les auteurs avec un regard d'engagés mais aussi d'enragés nous donnent pleinement à réfléchir.

Vous y trouverez tout au long de ces pages des incohérences et des reniements sur ce qui avait été promis avant la consultation. Il n'échappe pas non plus aux deux intervenants la dérive monarchiste de la fonction élyséenne et c'est avec une délectation non dissimulée que ces pages vous sont offertes.

Un hold up politique ?

A vous de voir lorsque vous aurez refermé ce livre...



ComExpo
2A

ComExpo2A by Un point c'est tout !
WEB. www.comexpo2a.fr

LA 4^{ÈME} DE COUVERTURE

Loin d'être de la « poudre de perlimpinpin », ce livre illustre et croque avec humour et impertinence les expressions présidentielles les plus parlantes de la vision « macronesque » de la démocratie et de la société.

Au risque de nous mélanger les pinceaux tant elles sont nombreuses, sidérantes ou clivantes c'est selon... Comment donc ? La « rue » n'est-elle là que pour offrir aux fainéants la possibilité d'être milliardaire en « foutant le bordel » ? Est-il cynique de penser que la Guyane n'est pas un île ? Pouvons-nous grimper en cordée en « costard » ? A-on déceimment le droit de partir 2 ans en vacances grâce aux allocations chômage alors que la réalité des chefs d'entreprise est plus difficile que celles d'un illettré ?

Illustré par Héran et commenté par Dany, deux auteurs loin d'être fainéants, et inspiré des macronades désormais célèbres, ce livre met jupiter sur orbite. Surtout, il fait sens : il est autant une alerte démocratique face à une vision dominatrice et impérieuse (celle du jupitérien) qu'une expression libre et percutante sur les paroles et l'action du président. En cela, il nous fait sourire et réfléchir...

Vincent Drezet



ComExpo
2A

JEAN MARC HÉRAN



Auteur de BD et dessinateur de presse, il a commencé sa carrière en 1981 dans le mythique PILOTE en illustrant des textes de... Pierre Desproges.

On pourrait trouver pire.

Côté dessin de presse, c'est au milieu des années 80 que tout commence. D'abord à L'EXPRESS, puis au CANARD ENCHAÎNÉ et à L'ÉVÈNEMENT DU JEUDI. En 1991, il sévira, aux côtés de CABU, à LA GROSSE BERTHA, prémices de l'actuel CHARLIE HEBDO. On le verra aussi dans PHOSPHORE, LE MONDE DE L'ÉDUCATION et quelques autres.

Cette activité de dessinateur de presse lui vaudra par deux fois le 2ème prix de l'Humour Vache au Salon International de Dessin de Presse de St Just Le Martel (1990 et 1992).

Côté BD, c'est à FLUIDE GLACIAL, le journal de son mentor GOTLIB, qu'il connaîtra ses titres de gloire, de 1988 à 1996, avec la série des « ZÉROS » racontant les aventures drolatiques d'une bande de profs déjantés.

Cette série donnera lieu à 4 albums :

1992 - L'ÉTOFFE DES ZÉROS T.1

1993 - PULSION ZÉROTIQUES T.1

1995 - L'ÉTOFFE DES ZÉROS T.2 – « On se calme »

1996 - PULSION ZÉROTIQUES T.2 – « J'me sens seul »

En 2013, il initie une nouvelle collection aux éditions Carpentier : « Chansons à la plume et au pinceau ». Série dans laquelle il réunit ses deux passions, le dessin et la chanson.

Concept inédit, il s'agit là d'ouvrages « à 4 mains » : un dessinateur et un écrivain se partagent l'espace du livre pour proposer des regards croisés sur une quarantaine de chansons d'un artiste francophone.

Lorsqu'on sait que les textes de Desproges, en 81, étaient consacrés à la chanson française, c'est là une belle manière de « boucler la boucle ».

4 tomes verront le jour chez Carpentier, avant que celui-ci ne cesse son activité en 2016, marquant un coup d'arrêt provisoire à la collection.

En mai 2017, l'aventure reprend de plus belle avec la société d'édition EDIGROUP qui fait de « Plume & Pinceau » une marque d'édition à part entière dont HÉRAN est directeur de collection.

Objectif : rééditer les ouvrages existants, développer et diversifier la formule en l'élargissant non seulement à d'autres domaines que la chanson tels que, par exemple, le cinéma ou le théâtre...

T1 : Brassens avec Jean-Paul Sermonte – Préface d'Henri Tachan – Juillet 2017

T2 : Barbara avec Laurent Viel et Claude Fèvre – Préface de Calogero – Octobre 2017

T3 : Brel avec Bruno Brel - Préface d'Yves Jamait – Février 2018

T4 : Johnny Hallyday avec Michel Kemper - Préface d'Alain Lanty – Mars 2018

En attendant la suite...





DANY SAUZET

Baby boomer...née le 22 avril 1950

L'aînée d'une fratrie de 3.

L'enfance fut heureuse avec des parents jeunes, elle devient très tôt mature.

C'est de cette époque que son anticonformisme forgera ce qu'elle deviendra..

Révoltée elle le restera, son allergie à toutes formes d'autorité lui vaudra 3 conseils de discipline et une mention qui fera date dans son carnet scolaire : « Discipline : Incurable ».

Elle ne sera jamais en reste, bachelière à l'aube de ses 17 ans, de formation totalement hellénique, elle sera aussi étudiante en professorat d'éducation physique durant 2 ans.

Parallèlement elle entame des cours de facs de médecine à l'IREPS Grenoble et 3 ans fac de droit à Clermont-Ferrand...

Femme multiple, elle sait ce qu'elle veut, elle entre (un paradoxe pour cette révoltée) aux impôts sur concours.

Mai 68 c'est la révélation qui sera déterminante dans son engagement syndical.

Après les « Événements soixante-huitards » ce sont les années Peace and Love...L'île de Whight... Katmandou...voyages... qui ne durent que le temps de reprendre la réalité du combat politique ET syndical.

Mutée à Paris en 71, contrôleur des Impôts, son engagement syndical trouvera toute sa plénitude durant toute sa carrière.

Syndiquée et militante SNUI puis Solidaires pendant 40 ans avec responsabilités locales-Départementales-Régionales-Nationales ...

D'un grand père communiste résistant et déporté 3 ans par les nazis à la frontière Russe elle ne s'arrêtera pas seulement à ses engagements syndicaux, elle sera aux avant postes dans la construction de ce qui deviendra ATTAC et viscéralement antifasciste elle sera dans la mouvance de Ras L'front dont elle fut une militante active.

Son goût pour le combat collectif, sa persévérance, et ses défis, (y compris la lutte contre le cancer) l'amène à des engagements multiples.

Ses références littéraires sont Marx, Hugo, Jaurès, Prévert, Char, Sartre, Neruda...

Elle ne dédaigne pas non plus la chanson, et ses références sont Lennon, les Bee Gees, Ferrat et beaucoup d'autres.



L'ÉDITEUR

ComExpo2A (Label livre Un point c'est tout !) a été créée le 12 septembre 2012.

Précédemment son dirigeant, **Alain Guillo**, avait créé une maison d'éditions, la SARL «**Les points sur les i**», essentiellement basée sur des livres à compte d'éditeur avec un catalogue généraliste et ce durant 15 ans.

Il a cédé cette structure éditoriale et depuis se consacre à des projets militants à travers des expositions et autres travaux d'imprimerie (**Comexpo2A**) mais aussi des ouvrages (**label : Un point c'est tout !**) qui ne trouveraient pas forcément place dans d'autres maisons plus généralistes.

Critique religieuse et/ou politique sont l'essence même de cette maison.

L'irrévérence de bon aloi trouve, dans une époque trop consensuelle, sa raison d'exister.

Il nous plaît d'affirmer que c'est salutaire ne serait-ce que pour interpeller, bousculer, et enfin faire réfléchir.

Faisant partie de ses compétences, des livres à compte d'auteurs permettent également à un plus grand nombre d'accéder à une publication.

Il est essentiel de se conformer à une éthique professionnelle ; C'est ainsi que nous sommes indépendants de tout groupe et ne bénéficions pas de la promotion médiatique des grandes maisons.

Nous nous distribuons nous-mêmes, nous pensons que le circuit court (Un auteur / Un lecteur) (Une librairie / Un lecteur) (Un éditeur / Un lecteur)... est un bienfait pour l'économie de chacun.

C'est pour cela aussi que vous ne nous trouverez pas avec une mise en place massive en librairies, toutefois il est possible de commander nos ouvrages via les réseaux libraires ne serait-ce que pour des signatures d'auteurs mais aussi sur notre site et quelques autres sites marchands.

Notre culture étant ce qu'elle est, et notre âme n'étant pas à vendre, nous sommes heureux d'accompagner les auteurs comme ceux du présent livre.



ComExpo2A by Un point c'est tout !
WEB. www.comexpo2a.fr