

1900

1977



Scénarios

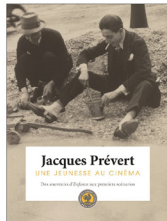
Prévert est, avec notamment Quai des brumes de Marcel Carné en 1938, Le Crime de monsieur Lange de Jean Renoir (1936) et Les Enfants du paradis de Marcel Carné (1945), l'un des grands scénaristes français.

Les réalisateurs avec qui il a travaillé lui accordaient une grande confiance sur l'histoire racontée par le film. Nombre de réalisateurs ont réalisé leur meilleur film avec lui, ou du moins le plus original. Nombre de ses répliques (« — T'es de beaux yeux, tu sais — Embrasse-moi. ») (« — François, y a plus de François ! ») (« Parle sur tout peut-être pour ceux qui s'aiment comme nous, d'un amour grand amour ») (« Vous êtes riches et vous soudez être ainsi comme un pauvre. Et les pauvres on ne peut quand même pas tout leur prendre, aux pauvres ! ») sont parfois plus connues que ses poèmes. Prévert qui travaillait sur les films jusqu'à son FIM est souvent qualifié d'auteur sans que des réalisateurs aussi talentueux que Renoir, Carné ou Grémillon en prennent ombrage.

Il a travaillé près de trente ans avec Paul Grémondat sur Le Roi et l'Oiseau et, alors que Paul Grémondat avait enfin trouvé le moyen de finir son film, et que Prévert était à l'article de la mort, il a travaillé sur les dialogues jusqu'à son dernier souffle. La veille de sa mort, il envoie un télégramme à Paul Grémondat avec ces mots : « En 32 il en reste qu'un, nous secourons ces derniers. Le Roi et l'Oiseau s'achève sur la libération d'un village enfermé dans sa cage par le robot destructeur libéré lui aussi, et qui, dès que l'oiseau s'envole, écrase la cage d'un coup de poing.

Dans le cinéma, son nom est attaché aux grandes œuvres de la période du cinéma français de 1935 à 1945. Après guerre, l'insuccès commercial du film Les Portes de la nuit sera le prétexte aux productions de cinéma pour ne plus travailler avec cet auteur trop engagé et trop indépendant pour se soumettre à leurs ordres. Il continue comme scénariste, avec encore de belles réussites, comme Les Amants de Véronique d'André Cayatte (1948), les films réalisés avec Paul Grémondat, notamment Le Roi et l'Oiseau dont il est quasiment plus leur, les films réalisés pour la télévision avec Pierre Prévert, Le Petit Class et le Grand Class (1964), La Maison du passeur (1965). Mais à partir de la publication de Paroles, il se consacre davantage à ses textes publiés en recueils.

En 2007, fut créé par l'Union Générale des Scénaristes (devenu depuis la Guilde Française des Scénaristes) le Prix Jacques-Prévert du scénario. Avec l'accord de sa petite fille, Eugénie Bachelot-Prévert, le prix est un hommage à celui que l'on considère comme un grand scénariste. La récompense (souvent décernée le 4 février, la date d'anniversaire du poète) est remise au meilleur scénario, parmi les films français écrits dans l'année, par un jury composé de scénaristes.



Auteur d'un premier succès, le recueil de poèmes, «Paroles», il devient un poète populaire grâce à son langage familier et à ses jeux sur les mots. Ses poèmes sont célèbres dans le monde francophone et appris dans les écoles françaises.

En 1925, il participe au mouvement surréaliste, il y rencontre Marcel Duhamel, Raymond Queneau, Yves Tanguy et André Breton. Jacques Prévert témoigne d'un engagement politique sincère. Surréaliste inclassable, certains observateurs n'hésitent pourtant pas à l'apparenter au courant libertaire. Cet engagement est à l'origine de belles réussites mais aussi d'échecs.

Jacques Prévert est le scénariste et dialoguiste de grands films français des années 1935-1945 : «Le Quai des brumes», «Le jour se lève», «Les Visiteurs du soir», «Les Enfants du paradis» et «Les Portes de la nuit» de Marcel Carné, «Le Crime de Monsieur Lange» de Jean Renoir, «Remorques et Lumière d'été» de Jean Grémillon...



BON DE RESERVATION

Nom.....Organisation.....

Adresse.....

Mail.....Téléphone.....

Je commande l'expositionX 470 € €

A retourner avec votre règlement à l'ordre de Comexpo2a

2 rue des Passereaux - 77680 Roissy en Brie

06.80.17.71.08 - comexpo2a.fr - comexpo2a@laposte.net