

**On n'est pas sérieux quand
on a 2017 ans...**

LARGE

MEURICE



ComExpo
2A

ComExpo2A by Un point c'est tout !
WEB. www.comexpo2a.fr

Nous, on avait voté pour un président pépère.
Double menton, petit bidon, sourire niais.
C'est vrai, on n'en avait marre de Rolexman.
Celui-ci se disait normal, on voulait du normal.
Et puis rien ne s'est passé comme prévu.
Des courbes qui restent droites, des chômeurs qui chôment, des pauvres plus pauvres, du fric qui s'évade.
Et puis du sang, de la mort qui pue la mort et des kalachnikov au lieu des roses.

Marc Large et Guillaume Meurice ont eu peur comme nous, ont chialé comme nous, ont hurlé comme nous mais eux sont capables de gueuler plus fort qu'ils ne pleurent et rigoler pour continuer à vivre fort.
Moi, cette méthode me va bien et de la première case à la dernière de leur album, j'ai voyagé, voyagé sans oublier.
On ne se laissera plus bercer d'illusions normales.

Étienne Liebig

Un quinquennahahahaha !
Beaucoup de pluie et de plumés, beaucoup d'attentes et d'attentats, beaucoup de décès et de déceptions, beaucoup de cul et de culpabilisants, beaucoup de COP 22 et de 22 v'là les cop, beaucoup de migrants et de migraines, beaucoup de bures et de burkinis, beaucoup de Balkany et de Barbarin, beaucoup de Charlie et de Charlots, beaucoup de desseins et de déçus...
Il n'aurait pas fallu que Meurice et Large se croisent pour en parler. L'ours mal léché et le taureau mal piqué se lâchent ! Bon courage !



Titre

On n'est pas sérieux quand on a 2017 ans...

Auteurs

LARGE / MEURICE

Parution

Février 2017

Pages

100

Dimensions

A5 (15X21 cm)

EAN

979-10-92115-08-6

Prix 12.90 € (Port en sus)

Diffusion-Distribution

AUTO DIFFUSÉ/DISTRIBUÉ

VENTES SUR COMMANDES EN
LIBRAIRIES, SITE DE L'ÉDITEUR ET
SUR LES SITES MARCHANDS.

Contact presse :

TÉL : 0680177108

comexpo2a@laposte.net

www.comexpo2a.fr

PRÉFACE GUILLAUME MEURICE

IL EST BEAU.

IL EST FANTASQUE.

IL EST CHARISMATIQUE.

MAIS ASSEZ PARLÉ DE PATRICK BALKANY, PARLONS PLUTÔT DE MARC LARGE.

MARC LARGE NAIT DE LA RENCONTRE FORTUITE D'UN SPERMATOZOÏDE FACÉTIEUX ET D'UN OVULE DISTRAIT. UN PAPA, UNE MAMAN, ON NE MENT PAS AUX ENFANTS (SAUF LORSQU'ILS DEMANDENT « EST-CE QUE LA MÈRE DU PETIT JÉSUS, CE SERAIT PAS JUSTE UNE GROSSE TRAINÉE QUI S'EST TAPÉE LE VOISIN ET QUI ACCUSE LE SAINT-ESPRIT ? »).

TOUT BÉBÉ, LE PETIT MARC MONTRE DÉJÀ UN VIF INTÉRÊT POUR LA PRESSE ÉCRITE PUISQUE SON PREMIER VOMI RESSEMBLE À UN ARTICLE DE VALEURS ACTUELLES.

À L'ADOLESCENCE, IL SE RÊVE EN CHAMPION DE KICK BOXING MAIS SON PATRIMOINE GÉNÉTIQUE LE PRÉDESTINE PLUTÔT À DES SPORTS DE COMBAT MOINS EXIGEANTS TELS QUE LA SIESTE OU L'APÉRO.

AINSI, IL HÉSITE BIEN LONGTEMPS ENTRE UN CAP TOURNEUR DE POUCES ET UN BTS PUNK À CHIENS.

MAIS C'EST UNE RENCONTRE QUI VA SCELLER L'AVENIR DU JEUNE MARC. CELLE QU'IL FAIT AVEC LUI MÊME. INAPTE À LA VIE SOCIALE, FÂCHÉ AVEC LA RÉALITÉ, CAPABLE DE SE NOURRIR DE NOUILLES DES SEMAINES ENTIÈRES, IL POSSÈDE TOUTES LES QUALITÉS REQUISES POUR DEVENIR ARTISTE.

ET PLUS PRÉCISÉMENT, DESSINATEUR. CAR C'EST DANS CET ART QU'IL VA S'ÉPANOUIR ET EXCELLER. MÊME SI SA PREMIÈRE ŒUVRE INTITULÉE « MAHOMET N'A RIEN DANS LE SLIP » EST ACCUEILLIE AVEC BEAUCOUP DE PUDEUR PAR SON ENTOURAGE, QUI PEINE À PRÉDIRE À MARC UNE CARRIÈRE DURABLE.

MAIS IL PERSISTE. INSISTE. MULTIPLIE LES CROQUIS. ACCUMULE LES ESQUISSES. AFFINE SON TRAIT. AIGUISE SON ESPRIT. IL AURAIT PU DEVENIR PLANTU. MAIS IL A DU TALENT.

DRÔLE ET SENSIBLE. TENDRE ET FÉROCE. PERTINENT ET IMPERTINENT. UN SUBTIL MÉLANGE ENTRE CARAVAGE ET BOZZO LE CLOWN. MYKE TYSON SOUS MDMA. UN BISOUNOURS SOUS ACIDE.

AINSI, IL EST RAPIDEMENT REPÉRÉ ET PUBLIÉ DANS DIVERS MÉDIAS QUI LUI ASSURENT GLOIRE, SUCCÈS ET RELATIONS SEXUELLES NON TARIFIÉES.

SOUVENT CATALOGUÉ COMME ARTISTE « DE GAUCHE », UNE RUMEUR PERSISTANTE RACONTE POUTANT QU'IL NE RÉCHIGNE JAMAIS À BOUGER SON BOULE SUR DU MICHEL SARDOU.

AUJOURD'HUI, IL PUBLIE DANS LE TRÈS RÉPUTÉ QUOTIDIEN SUD-OUEST. JOURNAL DONT LES PAGES « CORRIDA » SONT UNE EXCELLENTE ALTERNATIVE AU MOLTONEL TRIPLE ÉPAISSEUR.

IL DEMEURE UN DES DESSINATEURS LES PLUS INSPIRÉS ET LES PLUS INSPIRANTS DE SA GÉNÉRATION.



ComExpo
2A

ComExpo2A by Un point c'est tout !
WEB. www.comexpo2a.fr

LARGE

Marc Large dessine ou a dessiné pour Sud Ouest, Charlie Hebdo, Siné Hebdo, Vigousse, Rue89, Kamikaze, Bakchich, Zélium, Psikopat, Causette, Siné Mensuel, Fluide Glacial, etc. Trophée du meilleur dessin professionnel lors du 20e Presse Citron de l'École Estienne.

Il est auteur de nombreux livres, créateur du festival Satiradax et travaille également pour la TV et le cinéma.

AUTEUR ET CONTRIBUTIONS :

- **Le petit Alévêque illustré** (Collectif), éditions Chiflet et Cie textes de Christophe Alévêque, illustrations de Aurel, Carali, Dobritz, Faujour, Gab, Large, Lindingre, Pakman, Sergio et Siné, 2009.
- **Renaud des Gavroches**, avec Nicolas Traparic, éditions La Lauze, préfaces de Muriel Huster et Christian Laborde, 2009.
- **Bêtes de pouvoir** (Collectif), éditions Nouveau Monde, textes de Guillaume Doizy et Jacky Houdré, 2010.
- **Dessins mal élevés**, Éditions La Lauze. Dessins de Marc Large, textes de Siné, Denis Robert, Didier Porte, Étienne Liebig, Noël Godin et Christophe Alévêque, 2010.
- **Présidents, poil aux dents !** : 150 ans de caricatures présidentielles (Collectif), Flammarion, textes de Didier Porte et Guillaume Doizy, 2012.
- **Le dernier dessin où bon cause**, Éditions La Lauze, dessins de presse de Marc Large, textes de Étienne Liebig, postface de Hénin Liétard, quatrième de couverture de Christophe Salengro, 2012.
- **L'humour contre l'exclusion** (Collectif), Éditions Hugo, 2012.
- **J'aime pas la crise**, éditions Hoëbeke, textes de Christophe Alévêque, 2013.

Contacts :

<http://large.canalblog.com/>



MEURICE

En novembre 2007, il crée son premier one-man-show, initialement intitulé Annulé puis renommé Mort de rire en 2008 et à nouveau renommé Tout le monde y passe au cours de la même année. À partir de 2009, il crée également des caméras cachées, qu'il diffuse sur Internet. Il apparaît pour la première fois à la télévision dans l'émission Café Picouly (diffusé à l'époque sur France 5) en novembre 2010.

En juin 2012, il édite un ouvrage intitulé Guillaume Meurice chronique la société, préfacé par François Morel. En septembre 2012, il devient chroniqueur humoristique dans l'émission de radio On va tous y passer sur France Inter, jusqu'à l'arrêt de l'émission en juin 2014. En mars 2014, il crée son deuxième spectacle, Que demande le peuple ?

En septembre 2014, il continue sa collaboration avec France Inter en intervenant dans l'émission matinale, Le Cinq sept (jusqu'à la fin de la saison en juin 2015), et dans l'émission Si tu écoutes, j'annule tout, avec la chronique Le Moment Meurice. En janvier 2015, il intervient une seule fois comme chroniqueur humoristique dans l'émission La Nouvelle Édition sur Canal+ puis il renonce après que la chaîne lui a interdit de montrer un dessin de Charb à l'antenne.

En 2016, il met en scène le one-man-show Suicide artistique de Francisco E Cunha, lequel avait lui-même mis en scène Que demande le peuple ?

AUTEUR :

Guillaume Meurice chronique la société, illustré par le dessinateur de presse Babouse et préfacé par François Morel, 2012.

Contact :

<https://guillaumemeurice.wordpress.com>

<http://www.guillaumemeurice.fr>



ComExpo
2A

ComExpo2A by Un point c'est tout !
WEB. www.comexpo2a.fr |