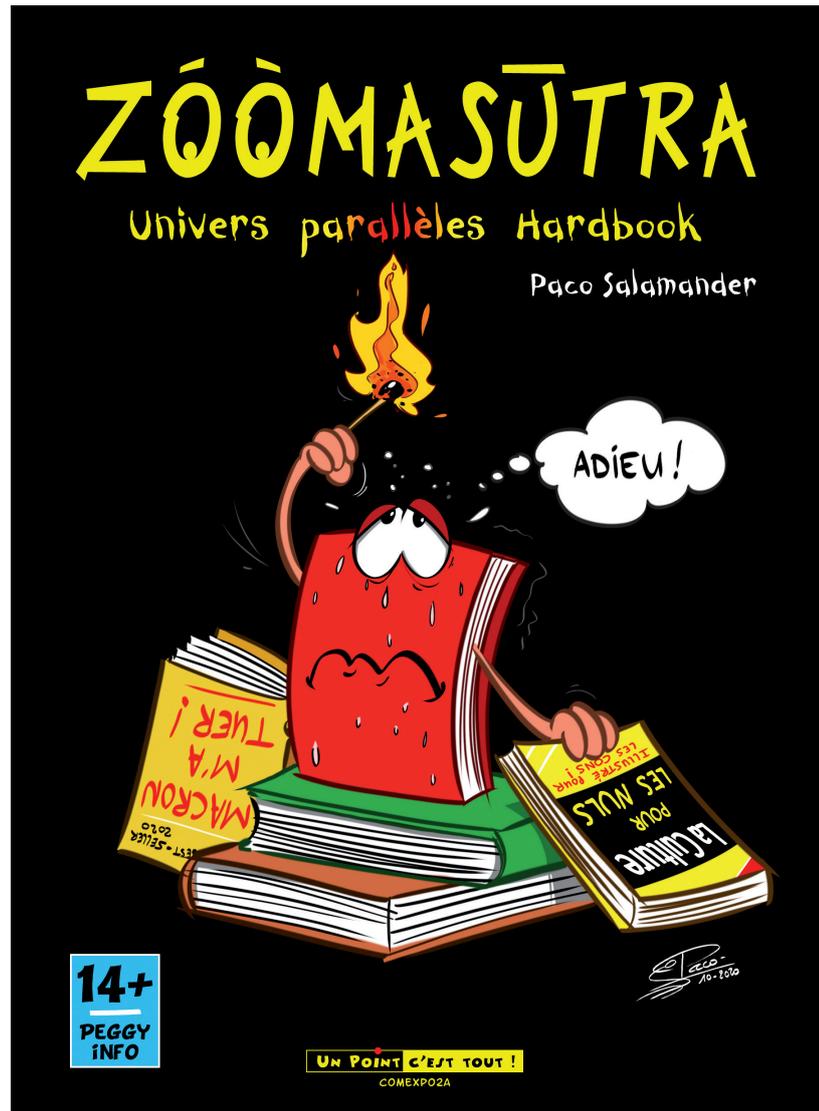


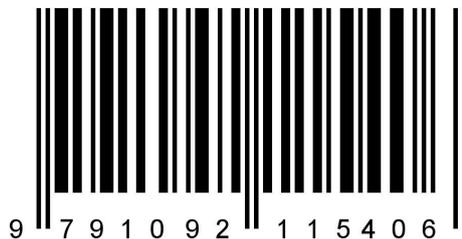
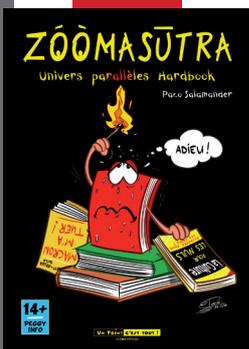
Dossier de presse



**ZOOMASŪTRA**

Univers parallèles Hardbook

Paco Salamander



## A propos

### Le livre

Pourquoi « ZOOM » ?

Le zoom est un objectif - le mien en l'occurrence - qui me permet de faire une mise au point sur mon travail d'illustrateur jusqu'à ce moment plaisant où vous le tenez enfin dans vos mains.

Pourquoi « SUTRA » ?

Non, il ne s'agit pas du « Kama Sutra » ! SUTRA est un aphorisme. Un traité de rituel ou canonique résumant une théorie ou un savoir. C'est un écrit philosophique ou scientifique rédigé par Kama, une divinité hindoue en charge du désir. Mais oui, j'ai joui en réalisant ce livre puisqu'il m'a permis de me réconcilier avec moi-même sur ces longues années passées dans les jeux vidéo, la peinture, le dessin, l'écriture et l'art en général...

« ZOOMASUTRA » ?

C'est donc une liaison platonique et intellectuelle entre vous et moi, fondée sur le contenu éclectique de ce livre. Un ouvrage dans lequel je me suis amusé à compiler pêle-mêle, quelques-unes de mes productions issues de différents projets, personnels ou collectifs. Une rencontre entre nous pour un moment de détente, de partage, de rires j'espère, et de poésie peut-être... Un livre sur l'art d'être aimé, de s'émouvoir, ou de se détester.

Me suis-je trouvé ? À vous de me le dire !

Paco S.

#### Titre

ZOOMASUTRA

#### Auteur

Paco Salamander

#### Parution

Décembre 2020

#### Pages

100

#### Dimensions

150 X 210 mm

#### ISBN

9791092115406

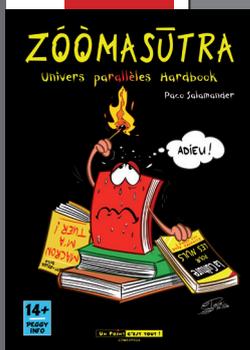
#### Prix

12.90

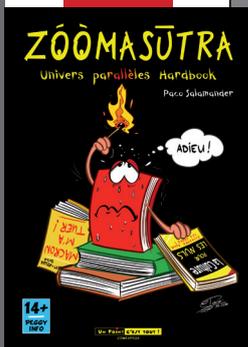
( Hors frais de port )

#### Auto diffusé/distribué

Ventes sur commandes  
Ventes directes auprès de  
l'éditeur en commande  
chez les libraires  
indépendants



## Paco Salamander



### L'auteur

Né à Angers le 25 Avril 1965 sous le nom de Pascal Pautrot, d'un père enseignant en dessin technique et d'une mère au foyer. L'aîné de trois frères, Paco ancré au sol et la tête dans les étoiles, plus tard surnommé la SALAMANDRE NOIRE. « Un animal amphibien, crépusculaire et nocturne, qui passe une grande partie de sa vie caché dans les algorithmes de la matrice. » Très tôt versé dans la science-fiction, l'anthropologie, les OVNI... passionné par l'astronomie et l'art, on le considère un peu comme un marginal après la perte de son papa âgé de 37 ans, alors qu'il n'a que 10 ans !

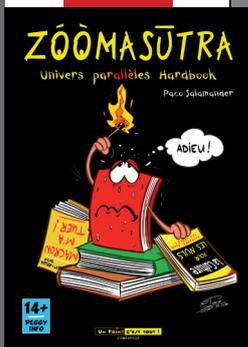
Telle la salamandre, il affectionne la rocaille et les forêts ombragées. Son mucus est toxique ! « Je brûle ma vie, mais ma vie n'est rien de plus qu'une petite mort. C'est l'ultime perspective du non-sens » dit-il. Paco aime la solitude et les voyages intérieurs. Cette époque n'est pas la sienne mais il doit la traverser tant bien que mal. 1984 : service militaire, base aérienne 123 à Orléans-Bricy. Ensuite ?

Il n'obtient pas son BEP-CAP en électromécanique et pas question de marcher sur les traces de papa. 1985 : il part « loin » du foyer pour tenter sa métamorphose. Il monte à Paris. Trois ans d'études (1986-1989) à l'École d'art graphique et de Communication visuelle EDTA Sornas, dans le 1er arrondissement de Paris. Entre le Louvre et Palais-Royal. En 1987, il fait une première incursion dans la BD grâce au journal périodique « Rare & Cher » créé par Charles Imbert (General Slogan) dans lequel il publie ses premières planches des Wipers. Inespéré ! Cette brève apparition lui permet toutefois de participer à la 19ème Convention de la bande dessinée à l'Espace Champerret en octobre de la même année. Un rêve enfin concrétisé !

Mais en 1989, à peine lancé, il change de voie pour consacrer 15 ans de sa vie au développement de jeux vidéos ludo-éducatifs chez Coktel-Vision / Vivendi Universal Games, sur des titres mythiques tels que les Goblins, Adi, Adibou, Adiboud'chou... aux postes successifs d'illustrateur, d'animateur 2D puis enfin de lead-animateur. En 2003 il effectue un stage intensif d'un mois en modélisation et animation 3D à l'École de l'image des Gobelins afin de diriger une équipe de 10 animateurs sur consoles. Mais après un premier « burn-out » foudroyant sur son lieu de travail, une page se tourne et il quitte définitivement la région parisienne en juillet 2003 pour s'établir à Graulhet dans le Tarn.

Puis vient l'indépendance et la peinture. Pas de style, pas d'« école ». Il crée comme il le désire, selon l'humeur et la santé du moment. Sans contraintes, sans pudeur, simplement pour oublier la lourdeur du temps... « Mes anges ont les ailes froissées, mais je siffle en marchant vers les Cieux. Inspiration divine ou corruption mentale ? ».

## Paco Salamander



### L'auteur

En 2007, première exposition à l'Office de Tourisme de Graulhet puis elles se succèdent dans la région. Il crée aussi des séries de figurines en résine. En 2009 il fonde son auto-entreprise, Artcastle-Productions Studio. Il développe en parallèle des programmes personnels, mais crée essentiellement des sites web personnalisés pour ses clients et des supports de communication visuelle.

De 2010 à 2012 il est élu président de la Régie de Territoire à Graulhet. Mais il est contraint à nouveau de mettre un terme à ces activités chronophages en décembre 2015 après un second burn-out ! En janvier 2016, un choix décisif s'impose donc. Sortir du déni, accepter le « lâcher-prise » et tenter de rebondir...

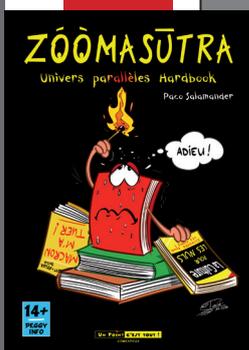
L'expression picturale ne l'inspire plus et il retourne, in extremis, à l'illustration et à la BD en 2015. Enfin ! Il était une fois les Wipers, en 1987 : Un réveil en sursaut de bon matin, rue Saint-Maur, à Paris. Ces personnages animés en tête et leur nom encore gravés dans son esprit. Il se lève dare-dare et se précipite vers le bureau afin de réaliser la première esquisse de ce que deviendront, un jour peut-être, les « Wipers ». Il griffonne ce nom étrangement associé à ces petites boules de poils avant que tout ceci ne disparaisse à l'état de veille. Les Wipers étaient nés ! Mais pour en faire quoi ? Et quand ?...

En janvier 2016, alors que rien ne le laissait présager, les Wipers font leur réapparition inattendue après 29 ans. Il crée son premier festival BD « Bulles en Cases » à Graulhet en 2018.

Et l'aventure continue...



## Éditions Un Point c'est tout !



### L'éditeur

Alain Guillo, dans le Monde de l'édition depuis plusieurs décennies avait créé une maison d'éditions, Les points sur les i avec essentiellement un catalogue de sciences sociales et humaines et ce durant 15 ans.

Il a cédé cette structure éditoriale et depuis se consacre à des projets plus « militants » à travers des expositions et des travaux d'imprimerie (Comexpo2A) mais aussi des ouvrages (label : Un point c'est tout !) qui ne trouveraient pas forcément place dans d'autres maisons plus généralistes. Les luttes et les conquêtes sociales, la cause des femmes, les enfants, combattre le racisme et l'exclusion de l'autre sont autant d'atouts qui lui permettent d'exercer son job en corrélation avec sa pensée citoyenne.

La critique politique et le satirique sont aussi l'essence de cette maison. L'irrévérence de bon aloi trouve, dans une époque trop consensuelle, sa raison d'exister. Il lui plaît donc d'affirmer que c'est salutaire ne serait-ce que pour interpellé, bousculer, et enfin faire réfléchir.

Pour lui, il est essentiel de se conformer à une éthique professionnelle ; C'est ainsi que sa structure est totalement indépendante de tout groupe et ne saurait déroger à cette même éthique avec ceux qui font partie de son univers professionnel.

Il se distribue seul et pense que le circuit court (Un auteur / Un lecteur) (Une librairie / Un lecteur) (Un éditeur / Un lecteur)... est un bienfait pour l'économie de chacun. C'est pour cela aussi que vous ne le trouverez pas avec une mise en place « massive » en librairies, (sauf de rares exceptions) toutefois il est possible de commander ses ouvrages via les réseaux libraires (de préférence indépendants) où il est référencé partout en France et bien au-delà via la base de données Electre mais aussi sur son site et quelques autres sites marchands.

