

# DOSSIER DE PRESSE

ZOHRA MAHI

**Amar El Achab ,  
un homme nommé tendresse**



Collection  
Les Maîtres du Chaabi

ZOHRA MAHI

**El Hachemi El Aouel,  
SULTAN D'ALGER**



Collection  
Les Maîtres du Chaabi

ZOHRA MAHI

**DAHMANE EL HARRACHI,  
LE FÉLIN PAISIBLE**



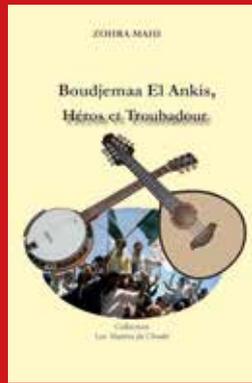
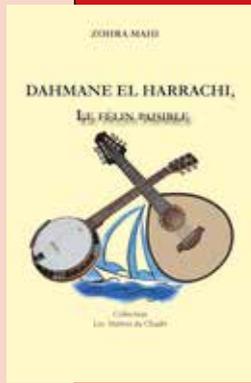
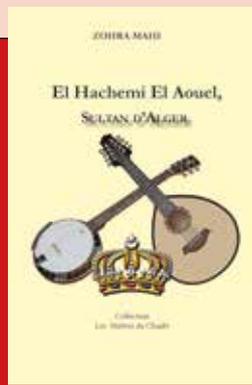
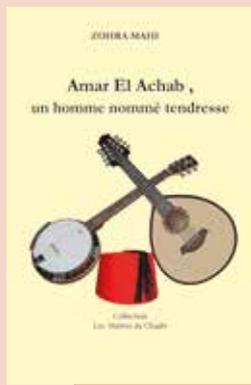
Collection  
Les Maîtres du Chaabi

ZOHRA MAHI

**Boudjemaa El Ankis,  
Héros et Troubadour**



Collection  
Les Maîtres du Chaabi



## ZOHRA MAHI

Zohra MAHI est avocat depuis quarante-quatre ans après un bref passage dans la magistrature. D'abord à Alger puis à Paris.

Ni sa formation ni son inclination naturelle ne la portaient vers le Chaabi, cette musique née dans la Casbah d'Alger, lieu mythique s'il en fût. C'est en tant qu'étudiante dans la capitale dans les années 60 pendant lesquelles cette musique connut son apogée, qu'elle fut sensibilisée à ces sonorités qu'elle ne connaissait pas. C'est enfin à Paris et tout à fait par hasard qu'elle a été de nouveau replongée dans cette musique qu'elle avait oubliée prise par son activité professionnelle tourbillonnante durant des décennies.

La nostalgie et la beauté du titre « Mal Lhbimalou » de Amar El Achab entendu sur un réseau social et sa voix exceptionnelle, l'ont déterminée à entreprendre l'écriture de cette collection sur les Maitres du Chaabi pour faire connaître aux mélomanes la vie inconnue de ces chanteurs, éblouissants de talent mais si modestes qu'ils s'effaçaient derrière leurs œuvres.

Ces biographies ne sont pas des traités de musique, ce sont des bribes de vies de ceux qui « donnent la joie » dira-l'un d'eux, et Zohra Mahi n'est qu'une conteuse.



### Collection

Les maîtres du Chaabi

### Auteure

Zohra Mahi

### Parution

Avril/mai 2019

### Pages

120

### Dimensions

148 X 210

### Diffusion-Distribution

Auto diffusé/distribué  
sur ce mail :

[zohra-mahi@hotmail.fr](mailto:zohra-mahi@hotmail.fr)

ou

Tél : 06 59 73 67 13

# LES MAITRES DU CHAABI

Amar el Achab



El Hadj M'Hamed El Anka



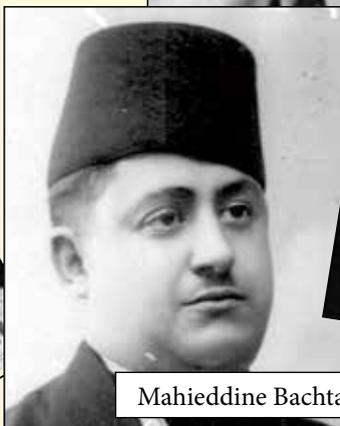
Mrizek



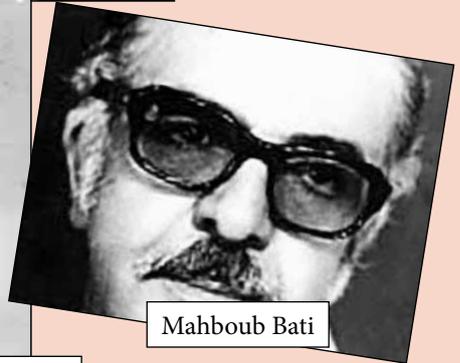
Fadhila Dziryra



El Hachemi Guerouabi



Mahieddine Bachtarzi



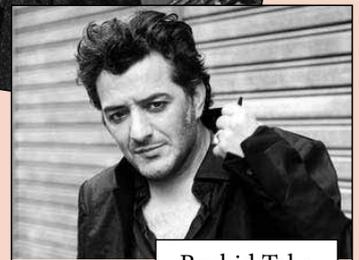
Mahboub Bati



Dahmane El Harrachi



Kamel el Harrachi



Rachid Taha



Amar Ezzahi



Boudjemaa el Ankis



Mohamed el Badji

ZOHRA MAHI AUTEURE

Les intrus dans le jardin du Bey -2010

L'aube était radieuse - 2011

Mes saisons sèches - 2012

Lettres, post et polémiques - 212

Les trois Grâces - 2012

Derniers jours calmes à Palikao - 2012

Les points sur les i - Paris

-

France-Algérie cinquante ans après, que reste-t-il  
de nos guerres

Amalthée- Nantes - 2012

-

Dieudonné, la parole est à la défense

Kontrekulture- Paris -2013 - 2013

-

Histoire secrète de la Fée Cleptonia - 2016

L'exil au quotidien – Un pont vers nulle part -

Tome I - 2017

L'exil au quotidien- Au milieu du Gué - Tome II -  
2018

Amar El Achab, un homme nommé tendresse -  
2019

El Hachemi El Aouel Sultan d'Alger - 2019

Dahmane el Harrachi - Le félin paisible - 2019

Boudjemaa El Ankis : Héros et Troubadour - 2019

Auto-édition

## L'ÉDITEUR

**ComExpo2A ( Label livre Un point c'est tout ! ) a été créée le 12 septembre 2012.**

Être édité à compte d'auteur

Mode de publication d'un ouvrage et qui a donné son nom au type de contrat correspondant. Le contrat dit « à compte d'auteur » est défini par les articles 49-V de la loi de 1957 et L. 132-2 du Code de la propriété intellectuelle.

Il ne constitue pas un contrat d'édition en tant que tel : dans le cas d'une publication «à compte d'auteur», l'auteur charge un éditeur de fabriquer son ouvrage à ses frais.

L'auteur décide de la forme de l'ouvrage ainsi que du chiffre du tirage, ne cède aucun de ses droits et reste propriétaire des livres édités. En outre l'éditeur a un devoir de conseils. L'édition « à compte d'auteur » est l'un des moyens dont disposent les jeunes auteurs pour diffuser leurs œuvres : Proust, Huysmans, Gide, Mauriac et bien d'autres ont eu recours à ce mode de publication très répandu.

