

1900

1977



©DR



Jacques et Pierre Prévert
©DR 20Mn.fr

Jacques Prévert est un poète et scénariste français.

Auteur d'un premier succès, le recueil de poèmes, «Paroles», il devient un poète populaire grâce à son langage familier et à ses jeux sur les mots. Ses poèmes sont célèbres dans le monde francophone et appris dans les écoles françaises.

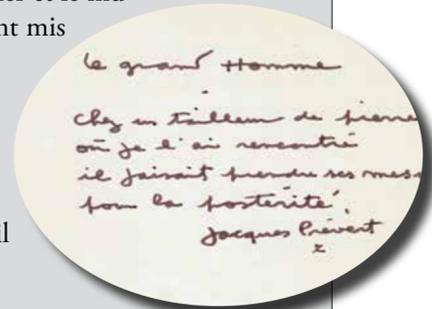
En 1925, il participe au mouvement surréaliste, il y rencontre Marcel Duhamel, Raymond Queneau, Yves Tanguy et André Breton. Jacques Prévert témoigne d'un engagement politique sincère. Surréaliste inclassable, certains observateurs n'hésitent pourtant pas à l'apparenter au courant libertaire. Cet engagement est à l'origine de belles réussites mais aussi d'échecs.

Jacques Prévert est le scénariste et dialoguiste de grands films français des années 1935-1945 : «Le Quai des brumes», «Le jour se lève», «Les Visiteurs du soir», «Les Enfants du paradis» et «Les Portes de la nuit» de Marcel Carné, «Le Crime de Monsieur Lange» de Jean Renoir, «Remorques et Lumière d'été» de Jean Grémillon.

Pendant la guerre, il protège ses amis juifs, le décorateur de cinéma Alexandre Trauner et le musicien Joseph Kosma qui, grâce à lui, peuvent poursuivre leur travail (Ses poèmes sont mis en musique par Kosma dès 1935).

Il écrit des pièces de théâtre. Sa fille Michèle naît en 1946. et il épouse Janine Tricotet en 1947. Le 12 octobre 1948, à Paris, il tombe d'une porte-fenêtre et reste plusieurs jours dans le coma. Le hasard a voulu que Pierre Bergé en ait été témoin, le jour même où celui-ci venait d'arriver pour la toute première fois dans la capitale alors qu'il se promenait sur les Champs-Élysées.

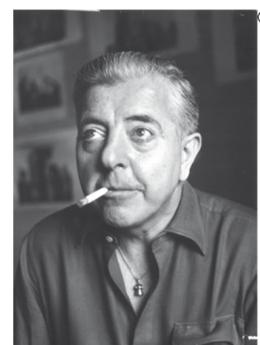
A Paris, il habite dans le quartier de Montmartre, derrière le Moulin Rouge, sur le même palier que Boris Vian. Après la résiliation du bail de sa résidence secondaire d'Antibes, il achète une maison en 1971 à Omonville-la-Petite, dans la Manche. Il y mourra d'un cancer du poumon. Il est enterré au cimetière de cette commune aux côtés de sa femme et de sa fille.



©DR



©DR

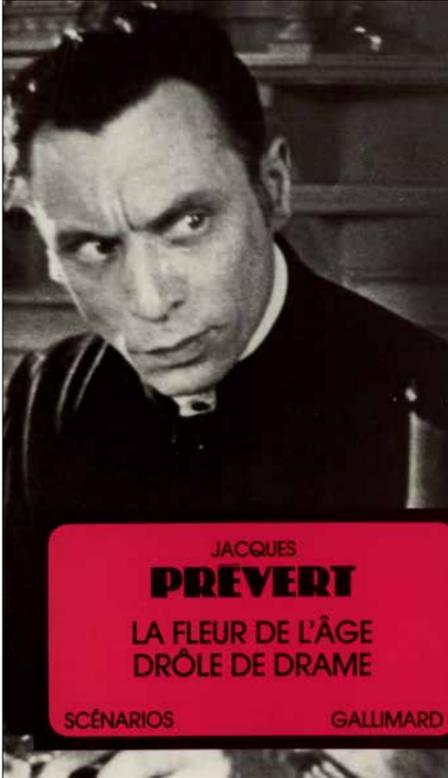


©DR



1900

1977



©DR

Scénarios

Prévert est, avec notamment Quai des brumes de Marcel Carné en 1938, Le Crime de monsieur Lange de Jean Renoir (1936) et Les Enfants du paradis de Marcel Carné (1945), l'un des grands scénaristes français.

Les réalisateurs avec qui il a travaillé lui accordaient une grande confiance sur l'histoire racontée par le film. Nombre de réalisateurs ont réalisé leur meilleur film avec lui, ou du moins le plus original. Nombre de ses répliques (« —T'as de beaux yeux, tu sais ? — Embrassez-moi.») (« — François, y a plus de François ! ») (« Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment comme nous d'un aussi grand amour.») (« Vous êtes riche et vous voudriez être aimé comme un pauvre. Et les pauvres on ne peut quand même pas tout leur prendre, aux pauvres ! ») sont parfois plus connues que ses poèmes. Prévert qui travaillait sur les films jusqu'au mot FIN est souvent qualifié d'auteur sans que des réalisateurs aussi talentueux que Renoir, Carné ou Grémillon en prennent ombrage.

Il a travaillé près de trente ans avec Paul Grimault sur Le Roi et l'Oiseau, et, alors que Paul Grimault avait enfin trouvé les moyens de finir son film, et que Prévert était à l'article de la mort, il a travaillé sur les dialogues jusqu'à son dernier souffle. La veille de sa mort, il envoie un télégramme à Paul Grimault

avec ces mots : « Et s'il n'en reste qu'un, nous serons ces deux-là. » Le Roi et l'Oiseau s'achève sur la libération d'un oiseau enfermé dans sa cage par le robot destructeur, libéré lui aussi, et qui, dès que l'oiseau s'envole, écrase la cage d'un coup de poing.

Dans le cinéma, son nom est attaché aux grandes œuvres de la période du cinéma français de 1935 à 1945. Après guerre, l'insuccès commercial du film Les Portes de la nuit sera le prétexte aux productions de cinéma pour ne plus travailler avec cet auteur trop engagé, et trop indépendant pour se soumettre à leurs ordres. Il continue comme scénariste, avec encore de belles réussites, comme Les Amants de Vérone d'André Cayatte (1948), les films réalisés avec Paul Grimault, notamment Le Roi et l'Oiseau dont il est question plus haut, les films réalisés pour la télévision avec Pierre Prévert, Le Petit Claus et le Grand Claus (1964), La Maison du passeur (1965). Mais à partir de la publication de Paroles, il se consacre davantage à ses textes publiés en recueils.

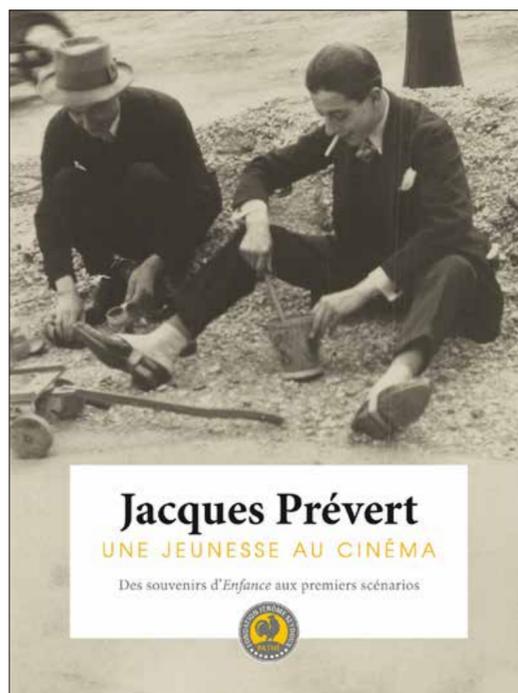
En 2007, fut créé par l'Union des Scénaristes (devenu depuis la Guilde française des scénaristes) le Prix Jacques-Prévert du scénario. Avec l'accord de sa petite fille, Eugénie Bachelot-Prévert, le prix rend hommage à celui que l'on considère comme un grand scénariste. La récompense (souvent décernée le 4 février, la date d'anniversaire du poète) est remise au meilleur scénario, parmi les films français sortis dans l'année, par un jury composé de scénaristes



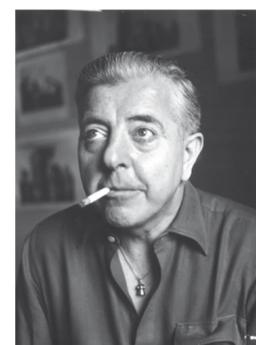
©DR



©DR Le quai des brumes

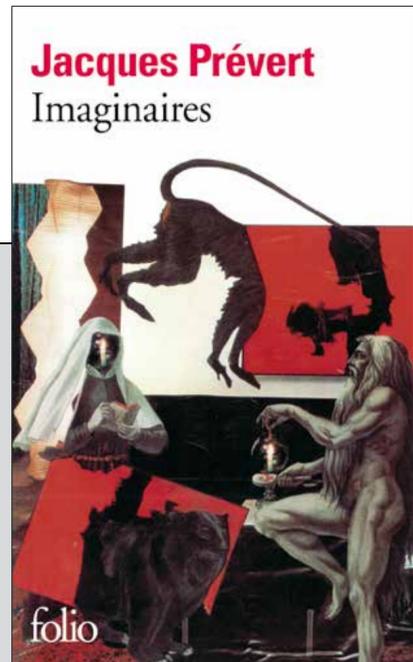


©DR



©DR





Œuvres

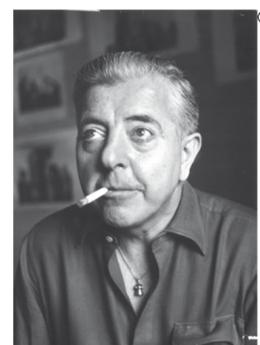
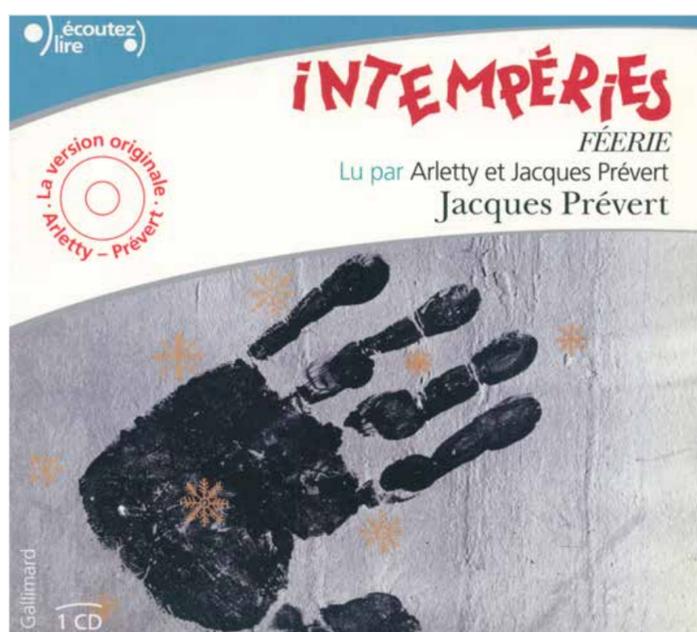
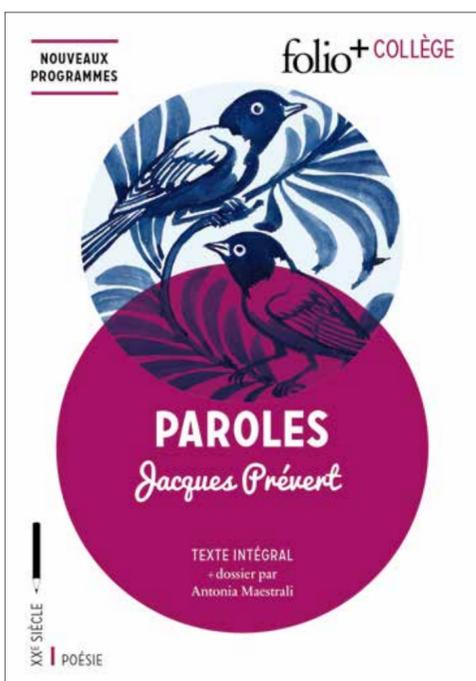
- 1946 : Paroles*
- 1946 : Histoires
- 1947 : Les Enfants qui s'aiment
- 1951 : Spectacle
- 1955 : La Pluie et le beau temps
- 1955 : Lumières d'homme
- 1963 : Histoires et d'autres histoires
- 1966 : Fatras
- 1970 : Imaginaires
- 1972 : Choses et autres
- 1980 : Soleil de nuit, recueil posthume, édition préparée par Arnaud Laster avec le concours de Janine Prévert.
- 1984 : La Cinquième Saison, recueil posthume, édition préparée par Arnaud Laster et Danièle Gasiglia-Laster avec le concours de Janine Prévert.
- Œuvres complètes, édition établie, présentée et annotée par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, t. I, 1992 [réimpression la plus récente : 2008], t. II, 1996 [réimpression la plus récente : 2004]

*Carole Aurouet en fait le commentaire suivant :

« Outre les thèmes abordés, Paroles est également novateur, atypique et détonant, par sa forme et son style. C'est un recueil placé sous le signe de l'éclectisme dans lequel on trouve aussi bien des textes courts que des chansons, des histoires, des instantanés et des inventaires. Prévert y mélange les genres. Il ne s'inscrit dans aucune taxinomie poétique. Par ailleurs, il tord le cou aux règles de versification classique, tant au niveau du rythme que de la disposition ou de la ponctuation. Prévert a notamment gardé de son passage par le surréalisme une façon singulière de détruire les clichés langagiers et les lieux communs. Il attire, par exemple, l'attention de ses lecteurs sur l'arbitraire du signe. Il use avec brio des contrepèteries, des calembours, des équivoques et des allégories. Il rend hommage en quelque sorte au langage populaire. »

*Carole Aurouet, née à Paris le 26 mars 1973, est maître de Paris-Est-Marne-la-Vallée et docteur en littérature et cinéaste de Jacques Prévert (théâtre, poésie, cinéma, ses travaux portent notamment sur les relations surréalisme, le Groupe Octobre et la génétique recherche sur le cinéma et l'audiovisuel.

conférences habilitée à diriger des recherches à l'Université de Paris III la Sorbonne. Spécialisée à qui elle a consacré sa thèse de Doctorat, qu'entretiennent la littérature et le cinéma, le scénaristique, elle est membre de l'Institut de



1900

1977



Théâtre

1951 - Dîner de têtes, masques réalisés par Elsa Henriquez
 Jacques Prévert, Octobre. Sketches et chœurs parlés pour le Groupe Octobre (1932-1936) réunis et commentés par André Heinrich, Gallimard 2007.
 Jacques Prévert, Attention au Fakir ! Suivi de textes pour la scène et l'écran, textes de Jacques Prévert réunis et présentés par André Heinrich (Gallimard, 1995)

Entretiens

Hebdomadaires (avec André Pozner)

Livres d'art et collages

1951 : Grand Bal du printemps, avec le photographe Izis
 1952 : Charmes de Londres, avec le photographe Izis
 1964 : Jean-Jacques Morvan - Dix ans de peinture, 1951-1961, co-écrit avec André Parinaud, David Ojalvo, Jean Chaulme et Jean Bouret, Éditions du Musée de Morlaix, 1964.
 Diurnes, avec Pablo Picasso et le photographe André Villers
 Couleur de Paris, avec le photographe Peter Cornelius
 Carmina Burana, avec le compositeur Carl Orff et le peintre HAP_Griehaber
 Le Cirque d'Izis, avec Marc Chagall et Izis
 Les chiens ont soif, avec Max Ernst
 Varengeville, avec Georges Braque
 Fêtes, avec Alexander Calder
 1973 : Eaux-fortes (avec Marcel Jean)
 Adonides, avec Joan Miró
 1976 : Arbres (gravures de Georges Ribemont-Dessaignes)
 1982 : Collages

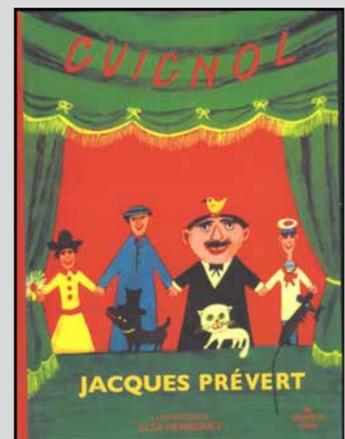
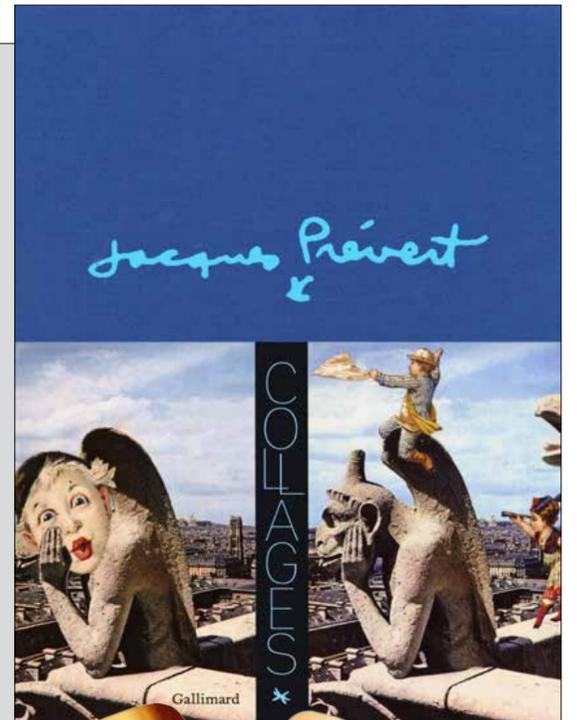
Livres pour enfants

Si plusieurs livres pour la jeunesse sont parus après la mort de Jacques Prévert sous sa signature, Prévert n'y est pour rien. Ces volumes post mortem ont été constitués à partir de textes extraits de ses recueils. De son vivant, il n'avait conçu et publié que six livres pour les enfants.

1947 : Contes pour enfants pas sages
 1947 : Le Petit Lion, avec des photographies d'Ylla
 1950 : Des bêtes, avec des photographies d'Ylla
 1952 : Lettre des îles Baladar, avec des illustrations d'André François
 1952 : Guignol, avec des peintures d'Elsa Henriquez
 1953 : L'Opéra de la lune, avec des illustrations de Jacqueline Duhême

Poèmes et textes mis en chanson

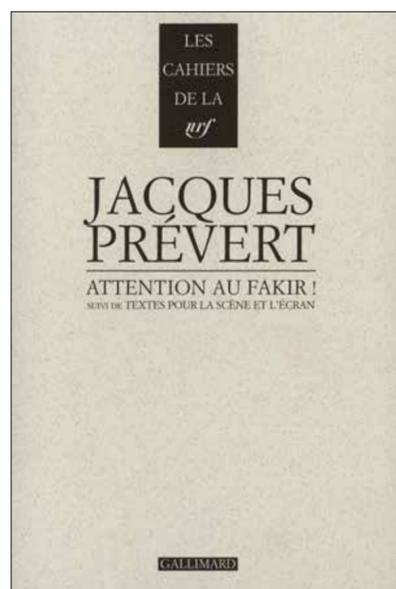
1959 : Récital 1958 au Théâtre de L'Étoile (2 titres)
 1962 : Yves Montand chante Jacques Prévert (album de 15 titres)
 2016 : Jacques Prévert, ces chansons qui nous ressemblent (coffret 70 chansons et poèmes) Productions Jacques Canetti



©DR

Anthologie

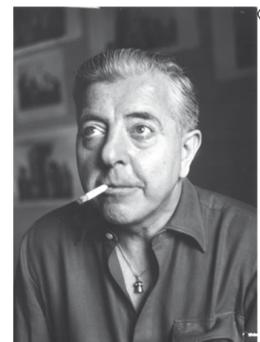
Jacques Prévert, un poète, textes choisis et présentés par Arnaud Laster, Folio junior en poésie, Gallimard, 1980 [nouvelle édition : 1993]



©DR



©DR



©DR





©DR



©DR

Filmographie

- 1932 : Baleyrier de Jean Mamy adaptation et dialogues.
 1932 : Comme une carpe de Claude Heymann, scénario, adaptation et histoire.
 1932 : L'affaire est dans le sac de Pierre Prévert, scénario et dialogues.
 1933 : Ciboulette de Claude Autant-Lara, adaptation et dialogues.
 1933 : Si j'étais le patron de Richard Pottier, scénario.
 1934 : Taxi de minuit d'Albert Valentin.
 1934 : L'Hôtel du libre échange de Marc Allégret.
 1935 : Un oiseau rare de Richard Pottier.
 1936 : Moutonnet de René Sti, adaptation et dialogues.
 1936 : Jenny de Marcel Carné.
 1936 : Le Crime de monsieur Lange de Jean Renoir, adaptation et dialogues.
 1937 : 27 rue de la Paix de Richard Pottier, adaptation.
 1937 : Drôle de drame de Marcel Carné, adaptation et dialogues.
 1937 : L'Affaire du courrier de Lyon de Claude Autant-Lara et Maurice Lehmann, dialogues.
 1938 : Ernest le rebelle de Christian-Jaque, dialogues.
 1938 : Les Disparus de Saint-Agil de Christian-Jaque, dialogues (non crédité).
 1938 : Le Quai des brumes de Marcel Carné, scénario et dialogues.
 1939 : The Mysterious Mr Davis de Claude Autant-Lara.
 1939 : Le jour se lève de Marcel Carné.
 1941 : Remorques de Jean Grémillon, adaptation et dialogues.
 1941 : Une femme dans la nuit de Edmond T. Gréville.
 1941 : Le soleil a toujours raison de Pierre Billon, adaptation et dialogues.
 1942 : Les Visiteurs du soir de Marcel Carné.
 1943 : Lumière d'été de Jean Grémillon, scénario et dialogues.
 1943 : Adieu Léonard de Pierre Prévert, scénario et dialogues.
 1945 : Les Enfants du paradis de Marcel Carné.
 1945 : Sortilèges de Christian-Jaque, adaptation et dialogues.
 1946 : Aubervilliers d'Éli Lotar, commentaires.
 1946 : Les Portes de la nuit de Marcel Carné
 1946 : Voyage Surprise de Pierre Prévert, scénario et dialogues.
 1947 : L'Arche de Noé d'Henry Jacques, adaptation et dialogues.
 1947 : Le Petit soldat de Paul Grimault.
 1947 : La Fleur de l'âge de Marcel Carné, film inachevé.
 1949 : Les Amants de Vérone de André Cayatte, dialogues.
 1950 : Souvenirs perdus de Christian-Jaque.
 1950 : Bim le petit âne de Albert Lamorisse, écriture et commentaire.
 1950 : La Marie du port de Marcel Carné, dialogues (non crédité).
 1953 : La Bergère et le Ramoneur de Paul Grimault, scénario, adaptation et dialogues.
 1956 : Notre-Dame de Paris de Jean Delannoy.
 1958 : La Seine a rencontré Paris de Joris Ivens.
 1959 : Paris la belle de Pierre Prévert, voix.
 1961 : Les Amours célèbres de Michel Boisrond, adaptation et dialogues.
 1964 : Le Petit Claus et le Grand Claus de Pierre Prévert d'après le conte d'Hans Christian Andersen.
 1966 : À la belle étoile de Pierre Prévert, adaptation.
 1970 : Le Diamant de Paul Grimault.
 1980 : Le Roi et l'Oiseau de Paul Grimault, scénario, adaptation et dialogues.



©DR



©DR



©DR Prévert à St Paul de Vence

